



# دانشگاه از نگاه خبرگزاری ها

باشگاه خبرنگاران



www.irna.ir  
Islamic Republic News Agency

پایگاه خبری شوشان



اکسپرس پرس  
پایگاه خبری تحلیلی خوزستان

نوید نیوز



خبرگزاری آریا

استان خوزستان



خبرگزاری فارس

جامعه تحلیلی خبری خوزستان

کارون پرس



آرانیوز

تنظیم کننده: راحیل رضایی  
طراح گرافیک: نرویا عالیوند





## پایان کار جشنواره نمایش رضوی در اهواز / خوزستان تمام کشور است

اهواز - جشنواره نمایش رضوی شامگاه گذشته در تالار مهتاب اهواز به کار خود پایان داد .

به گزارش خبرنگار مهر، شامگاه پنج شنبه، جشنواره سراسری دانشجویی نمایش رضوی با حضور پیشکسوتان عرصه تئاتر، مسئولان دانشگاه شهید چمران اهواز، استاندار خوزستان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در تالار مهتاب به کار خود پایان داد.

در سالن ورودی تالار مهتاب بسیاری از هنرمندان تئاتر دانشجویی مشغول اجرای تئاترهای مختلف بوده و بی تفاوت از عبور رهگذران و با توجه ویژه تماشاگران به کار خود ادامه می دادند. غرفه قهوه عربی و دوغ بختیاری از جنبه های ویژه این آیین بود.

شروع رسمی جشنواره اجرای زنده موسیقی چاوشی خوانی در مدح امام رضا(ع) بوه که همه حاضران در سالن ورودی تالار ایستاده و منتظر بودند.

پس از ورود هنرمندی که این موسیقی را به صورت زنده و با حمل پرچم منقش به نام امام رضا (ع) اجرا می کرد، حاضران نیز به تالار وارد شدند.

حسین میرزایی مدیرکل امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در این مراسم اظهار کرد: از معاونت فرهنگی دانشگاه شهید چمران اهواز و سایر مسئولان این دانشگاه که در میزبانی جشنواره همت کرده و برگزاری نیز در سطح اعلائی بود بسیار تشکر می کنم. چهار جشنواره مختلف در سه ماه اخیر در این دانشگاه برگزار شده و باید به چنین دانشگاهی افتخار کرد. ترکیب فرهنگی دانشگاه شهید چمران اهواز در سطح و تراز بسیار بالایی قرار دارد.

جشنواره رضوی با ۱۶ عنوان در ۱۵ دانشگاه برگزار شد

وی با اشاره به اینکه از طرح های آتی دانشگاه شهید چمران اهواز نیز حمایت می کنیم، افزود: اگر مومن هستیم و یا اینکه به دنبال مومن بودن هستیم باید با مردم مدارا کرده و در مقابل مسائل و مشکلات صبر پیشه کنیم. در حال حاضر جامعه ما نیازمند این صبر و مدارا است.

مدیرکل امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تصریح کرد: تا حدودی سیره معصومین و ائمه و همچنین افتخارات دینی را فراموش کرده ایم. زیارت ائمه در حقیقت آغاز آشنایی با معارف امامان است. ضمن اینکه تاکنون کمتر به ویژگی های علمی امام رضا (ع) پرداخته شده است. لزوم پررنگ کردن نقش فرهنگ رضوی در تولیدات فرهنگی ضروری است.



میرزایی بیان کرد: جشنواره رضوی با ۱۶ عنوان در ۱۵ دانشگاه برگزار شده است. نوای رضوی (سرود و توشیح)، نگاه رضوی (فیلم و عکس)، نمایش رضوی، هنرهای تجسمی رضوی، پوستر رضوی، معارف اهل بیت رضوی، شعر رضوی، رویکرد رضوی در فضای مجازی و سفرنامه و ادبیات رضوی از جمله عناوین و بخش های مختلف این جشنواره فرهنگی بزرگ است.

وی عنوان کرد: باید با برگزاری چنین جشنواره هایی بتوانیم به مسائلی که جامعه علمی و فرهنگی ما به نشر آن همت کرده اند، بیشتر بپردازیم. همچنین برگزاری این جشنواره باعث می شود تا نقش فرهنگ رضوی در تولیدات فرهنگی پررنگ تر شود.

مدیرکل امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری یادآور شد: آثار بسیار فاخری در این جشنواره ارائه شده و نمایش ها نیز می تواند در اختیار عموم قرار بگیرد. بیشتر آثار ارائه شده در جشنواره در ارتباط با سیره امام رضا (ع) بود.

### خوزستان یک استان نیست بلکه تمام کشور است

میرزایی ادامه داد: امیدوارم بتوانیم از ظرفیت های ملی و به تبع آن استان خوزستان در راستای ترویج فرهنگ اسلامی بیشتر استفاده کرده و آنها را در فعالیت های فرهنگی و هنر به کار بگیریم. خوزستان تمام کشور است.

وی تاکید کرد: حق خوزستان در توجه به ساحت های فرهنگی بیشتر از اینهاست. خوزستان یک استان نیست بلکه تمام کشور است. این استان ظرفیت های بی نظیر و چشمگیری در تمامی زمینه ها دارد.

مدیرکل امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در پایان گفت: خوزستان حق بزرگی بر گردن ملت دارد که به راحتی نمی توان آن را ادا کرد. امیدوارم به تناسب وظیفه ای که وجود دارد بتوانیم در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری حق خوزستان را ادا کنیم.

عبدالحسن مقتدایی استاندار خوزستان در این مراسم با بیان این مطلب اظهار کرد: از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تشکر می کنم که در کمتر از ۶ ماه گذشته میزبانی برگزاری جشنواره فیلم های علمی و این جشنواره که تلفیق زیبایی از هنر و دین است را به دانشگاه شهید چمران اهواز محول کرد.

وی در ادامه افزود: معاونت فرهنگی دانشگاه شهید چمران اهواز از تجربه بسیار بالایی در حوزه هنر برخوردار بوده و جشنواره بزرگ تئاتر ایران زمین نیز که فراملی شد در زمان همین معاونت برگزار شد.

استاندار خوزستان با اشاره به توجه ویژه هنر به نیازهای جامعه، بیان کرد: بعضی از کلمات، ادبیات و عبارات در شرایط زمانی و مکانی معینی، معنی خاص خودش را می دهد. رعایت و احترام به شرایط مطرح کردن چنین مفاهیمی در فرهنگ با زیبایی تمام انجام می شود.

هدف هر انتقال مفهوم تعالی و ارتقای جایگاه فرهنگ است





مقتدایی تصریح کرد: هنر در خصوص موضوعاتی که نیاز جامعه است بیشترین توجه را دارد. کارها و فعالیت هایی که در این عرصه به جامعه ارائه می شود در حقیقت برگرفته از نیازهای همین جامعه است.

وی ادامه داد: حوزه هنر علاوه بر توجه ویژه ای که به نیازهای جامعه دارد باعث ایجاد وحدت نیز می شود. حوزه هنر و هنرمند با کارهایی که ارائه می دهند موجبات ایجاد وحدت نظر را در جامعه فراهم می کنند.

استاندار خوزستان یادآور شد: در نمایش و تئاتر قابلیت کارگردان و هنرمند بیشترین تأثیر را داشته و هر آنچه که لازم است تا به صورت واحد به جامعه منتقل شود را با حساسیت و خلاقیت اجرا می کنند. تهیه فیلم با اجرای تئاتر بسیار متفاوت است چرا که در تهیه فیلم می توان از علم روز و رایانه بهره برد ولی تئاتر تمام و کمال هنر هنرمند و کارگردان است.

وی در ادامه به شرایط سخت تئاتر در مقابل سینما اشاره ای کرد و گفت: خلاقیت و توانمندی یک هنرمند بسیار تأثیرگذار بوده و تئاتر در مقابل سینما با شرایط سخت تری مواجه است. اهالی تئاتر با حداقل امکانات و تجهیزاتی که در دسترس دارند مواجه شده و خلاقیت هنرمند و کارگردان است که باعث انتقال فرهنگ و هدف مورد نظر هر نمایش می شود.

وی در پایان ضمن امیدواری از تکرار کارهای خوب در خوزستان و ادامه برگزاری چنین جشنواره هایی گفت: در حقیقت هدف هنر انتقال مفهوم تعالی و ارتقای جایگاه فرهنگ است. این جشنواره ها پالایش تجارب گذشته بوده که در کنار یک مجموعه علمی اجرا شده و تأثیرات بسیار مثبتی در پیشبرد فرهنگ و تقویت هنر و هنرمند دارد.

**وضعیت نمایش و تئاتر در خوزستان نسبت به سایر استان های دیگر مطلوب تر است**

محمد رعایایی سرپرست دانشگاه شهید چمران اهواز در حاشیه این مراسم در گفتگو با خبرنگار مهر بیان کرد: جشنواره رضوی بسیار گسترده بوده و در ۱۶ عنوان و به میزبانی ۱۵ دانشگاه در سراسر کشور برگزار می شود. وضعیت نمایش و تئاتر در خوزستان نسبت به سایر استان های دیگر مطلوب تر است بنابراین معاون فرهنگی دانشگاه شهید چمران اهواز پیشنهاد میزبانی این جشنواره را به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ارائه کرد.

وی افزود: رواج تئاتر معنوی و رضوی در کنار اشاعه سیره انبیا و ائمه اطهار از جمله اهداف برگزاری جشنواره رضوی است. این جشنواره شامگاه روز جمعه ۲۶ اردیبهشت ماه در اهواز آغاز به کار کرده و امروز نیز به کار خود پایان می دهد.

وی از هنر بعنوان ابزاری برای پیشبرد اهداف فرهنگی در جامعه نام برد و گفت: در تمامی کشورها هنر وسیله ای برای پیشبرد اهداف به ویژه اهداف فرهنگی است. بنابراین باید از هنر برای فرهنگ سازی مسائل مختلف و به روز جامعه استفاده کرد. هنر توانمندی بسیار بالایی در حوزه توسعه مسائل فرهنگی جامعه دارد.



رعایایی یادآور شد: باید از هنر در راستای پیشبرد مسائل فرهنگی و اسلامی و همچنین اشاعه فرهنگ دینی و نبوی استفاده کرد. هنر و هنرمند ظرفیت های ویژه ای داشته و از جایگاه بسیار خوبی در جامعه برخوردارند که به تبع همین جایگاه نیز دارای مقبولیت بالایی نزد مردم هستند.

وی تصریح کرد: باید از هنر در راستای اهداف اسلامی بهره برد. هنر مانند تیغ دو لبه ای است که باید از لبه مثبت آن در زمینه اجرای فعالیت های فرهنگی استفاده کرد.

سرپرست دانشگاه شهید چمران اهواز در پایان گفت: امیدوارم تجاربی که در نتیجه برگزاری این جشنواره برای حاضران کسب می شود را برای جوانان به کار گرفت. همچنین شاهد پیشرفت حوزه های هنری و فرهنگی کشور باشیم.

به گزارش خبرنگار مهر، در پایان از آثار، کارگردان و بازیگران برگزیده با اهدای تندیس، لوح تقدیر و هدیه نقدی تجلیل شد.







شناسه خبر: ۲۷۵۸۴۰۳ - شنبه ۲ خرداد ۱۳۹۴ - ۱۷:۳۲

## چمران تشریح کرد؛

### ماجرای ساخت اولین زیردریایی کشور

اهواز- رئیس شورای شهر تهران با حضور در برنامه گرامیداشت آزادی خرمشهر در دانشگاه شهید چمران اهواز، ماجرای ساخت اولین زیردریایی کشور را تشریح کرد.

به گزارش خبرنگار مهر، مهدی چمران ظهر امروز در آئین گرامیداشت سالروز آزادسازی خرمشهر که در تالار اجتماعات دانشکده علوم اجتماعی و روانشناسی دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار شد، اظهار کرد: ایمان به خدا، همیشه قدرت رزمندگان دوران دفاع مقدس را چندین برابر می کرد و این اتفاق تا رشادت های جوانان ایرانی برای دفاع از خاک میهن تا همیشه در تاریخ جاودان شود.

وی افزود: پیش از انجام عملیات بیت المقدس و آزادسازی خرمشهر، نیروی های اطلاعاتی عراق، آمریکا و موساد متوجه یک سری تحرکات از سوی نیروهای رزمنده ایرانی شده بودند. عملیات رزمندگان هشت سال دفاع مقدس برای آزادسازی خرمشهر با ساخت پلی بر روی رودخانه کارون و عبور سردار شهید صیاد شیرازی و یاران وی از روی این پل آغاز شد.

چمران بیان کرد: در مرحله بعدی باید به مرزها دسترسی پیدا می کردیم تا خرمشهر آزاد شود. با توجه به اینکه عراقی ها شهر خرمشهر را به یک دژ دفاعی تبدیل کرده بودند؛ انجام این کار برای رزمندگان بسیار سخت و دشوار بود.

وی عنوان کرد: منطقه کرخه کور شهرستان حمیدیه ۱۰۰ کیلومتر با خرمشهر فاصله داشت که در آن دوران نیروهای شهید چمران برای آزادسازی خرمشهر به سمت دشت جفیر حرکت کرده بودند.

رئیس شورای شهر تهران یادآور شد: با وجود اینکه عراقی ها خرمشهر را اشغال کرده بودند اما از خودگذشتگی هایی که رزمندگان ایرانی داشتند باعث شد تا در عملیات آزادسازی خرمشهر، عراقی ها تا نزدیکی های هور عقب نشینی کنند.

خرمشهر به دژ دفاعی تبدیل شده بود

چمران ادامه داد: وقتی که نیروهای عراقی عقب نشینی کرده بودند؛ خرمشهر در آن زمان به یک دژ تبدیل شده بود که در تمامی زمین ها، مین های جهنده کاشته شده بود اما با این وجود، رزمندگان ایرانی هرگز در از خودگذشتگی برای آزادسازی خاک کشور، تردید نکردند.

وی تاکید کرد: شهید چمران، دانشمندی بزرگ، رزمنده ای شجاع، فرماندهی برنامه ریز، عارف، عابد و هنرمند بود که ستاد جنگ های نامنظم را در خوزستان و خرمشهر اداره می کرد.



رئیس شورای شهر تهران گفت: در دوران جنگ، یکی از مقرهای اصلی رزمندگان دانشگاه بود که پس از شهید شدن مصطفی چمران به نام این شهید نامگذاری شد.

چمران اضافه کرد: شهید چمران در سال ۶۱ و در منطقه دهلاویه به شهادت رسیدند و تا آن لحظه با جدیت فراوان در کنار سایر رزمندگان برای آزادسازی خرمشهر از هیچ تلاشی فرو گذاری نکرد.

وی عنوان کرد: در دهلاویه، عراقی ها برای جلوگیری از نفوذ آب، سدهایی خاکی ایجاد کردند که رزمندگان ایرانی به وسیله بمب های دستی این سد ها را نیز تخریب کردند. بعد عراقی ها اقدام به ساخت سدهای ۱۰ متری کردند که بار دیگر با ارائه راهکاری از سوی شهید چمران با تخریب این سدها این معادله عراقی ها نیز با شکست مواجه شد.

اولین زیردریایی کشور

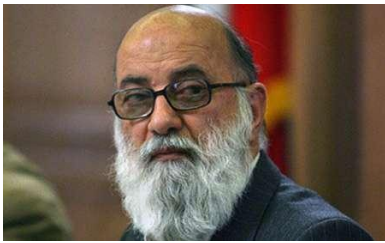
چمران ادامه داد: دشمن در آن دوران، پل مارد را ساخت و توانست دارخوین را اشغال کند که شهید چمران پس از بررسی راه هایی برای تخریب این پل، ساخت یک زیر دریایی به طول شش متر را آغاز کرد که این اولین زیردریایی ساخته شده در کشور است.

وی تصریح کرد: شهید چمران همواره بر استفاده از ظرفیت های داخلی تاکید داشته و در مدت زمانی که در جبهه های جنگ در استان خوزستان حضور داشت تا با اتکا به توانایی های جوانان توانست، موفقیت های بسیاری را کسب کند.

رئیس شورای شهر تهران در پایان در ارتباط با جوانان گفت: دانشجویان و جوانان باید بدانند در هر شرایطی اگر امیدشان به خدا باشد بی شک می توانند به هر آنچه مدنظرشان است دست یابند.







## مهدی چمران: شهید چمران یک دانشمند بزرگ، رزمنده شجاع و فرمانده برنامه ریز و توانمند بود

اهواز - ایرنا - مهندس مهدی چمران، رییس شورای اسلامی شهر تهران شبه در جمع دانشجویان و اساتید دانشگاه شهید چمران اهواز گفت: شهید دکتر مصطفی چمران، یک دانشمند بزرگ، رزمنده شجاع و فرمانده برنامه ریز و توانمند بود.

به گزارش ایرنا، مهندس مهدی چمران در این آیین که به مناسبت گرامیداشت سالروز آزادسازی خرمشهر برگزار شد اظهار کرد: شهید چمران مغز متفکر فیزیک و ریاضی بود و با آن تفکر، طراحی صحنه های دفاع مقدس را انجام می داد و به موفقیت های بزرگی نایل شد.

مهندس چمران ادامه داد: شهید چمران یک عارف، عابد و هنرمند به تمام معنا و مدیر توانایی بود که ستاد جنگ های نامنظم را در آن شرایط سخت در خوزستان فرماندهی می کرد.

رییس شورای اسلامی شهر تهران اظهار کرد: شهید دکتر چمران به گونه ای عملیات سازماندهی را در دفاع مقدس انجام می داد که با یک ستاد مردمی بدون گرفتن هزینه ای از دولت، بخش عمده ی جنگ را اداره می کرد و خود تا دهلاویه جلو رفته و در آنجا به شهادت رسید.

\*خاطره ای از شهید مصطفی چمران از زبان مهدی چمران

رییس شورای اسلامی شهر تهران اظهار کرد: شهید چمران روزی در دیدار با حسین فهمیده از جمله جهادگران و انسان های فعال از وی خواست که یک خمپاره ۶۰ روی میزش را بسازد.

مهدی چمران ادامه داد: فهمیده بیان داشت که ساخت این خمپاره، کارخانه و خط تولید می خواهد اما شهید چمران گفت فردا شب بیا و نتیجه را اعلام کن.

وی افزود: حسین فهمیده فردا به نزد شهید چمران آمد و با آوردن دلایلی فنی از ساخت آن اظهار ناتوانی کرد اما شهید چمران با آوردن یک سری دلایل و توجیحات، وی را قانع کرد و خمپاره ساخته شد.





## \*آزادسازی خرمشهر

رییس شورای اسلامی شهر تهران گفت: خرمشهر یک دژ محکم بود و چند روز پیش از آغاز عملیات بیت المقدس، نیروهای اطلاعاتی عراق متوجه شده بودند که ما در تلاش برای حمله هستیم.

مهدی چمران ادامه داد: قدرت ایمان و توکل به خدای بزرگ، به سلاح های ما قدرت بخشید که مهمترین سلاح شهادت بود که از همه سلاح ها کارگرت تر و کارسازتر است.

وی افزود: پس از آزادسازی خرمشهر، استراتژی و نحوه برخورد عراق و دشمنان با ما عوض شد.

چمران خاطرنشان کرد: نخستین موشک ها، پل های چریکی و زیردریایی ها در زمان جنگ در اهواز ساخته شد.

## \*پیشرفت علمی کشور

وی اظهار کرد: با توجه به فرمایشات رهبر معظم انقلاب، باید امید ما به نیروهای داخلی و داخل کشور باشد و در این صورت می توانیم به پیروزی های بزرگ دست پیدا کنیم .

وی گفت: اگر از نظر پیشرفت علمی توانستیم به موفقیت دست پیدا کنیم می توانیم در دنیا حرف اول را بزنیم.

چمران افزود: توکل و امید به خدا، و دانش دانشمندان بزرگ هسته ای و نانوتکنولوژی در بسیاری مراتب علمی باعث پیشرفت کشور می شود.

در این آیین جمعی از ایثارگران و آزادگان دانشگاه در سه گروه دانشجویان، کارمندان و هیات علمی به نام های حیدر سلیمانی، پیروز رضایی، علیرضا پورقناد، سید محمد حسین شرکا، دکتر لندی، دکتر بشلیده و دکتر صفایی مقدم به عنوان فرمانده دوره دفاع مقدس تقدیر شدند.



## برگزاری کارگاه آموزشی «پیشگیری از اعتیاد» در دانشگاه شهید چمران اهواز

به همت مرکز مشاوره دانشجویی دانشگاه شهید چمران اهواز، دوره دو روزه کارگاه آموزشی «پیشگیری از اعتیاد» با تمركز بر محیط کار، ویژه تربیت کادر متخصص در حال برگزاری است.

به گزارش «خبرگزاری دانشجویان ایران» به نقل از موج چهارم، به همت مرکز مشاوره دانشجویی دانشگاه شهید چمران اهواز، کارگاه دو روزه آموزشی «پیشگیری اولیه از اعتیاد» ۵ و ۶ خرداد ماه از ساعت ۸ الی ۱۶/۳۰، در سالن آمفی تئاتر شهید شهبازی معاونت دانشجویی این دانشگاه در حال برگزاری می باشد.

همچنین مرکز مشاوره دانشجویی دانشگاه شهید چمران اهواز، با بهره گیری از اساتید مجرب در حوزه پیشگیری، این کارگاه آموزشی را ویژه مربیان و معلمان آموزش و پرورش استان و مبتنی بر مدرسه، برگزار کرده است.

گفتنی است در این کارگاه، تعدادی از کارشناسان، مربیان و معلمان مدارس و نواحی آموزشی استان خوزستان که در حوزه پیشگیری فعالیت می کنند، حضور دارند.







شنبه ۲ خرداد ۱۳۹۴ ۱۲:۱۹ شماره خبر : ۳۳۰۶۵۷۰

## معرفی برگزیدگان جشنواره رضوی در دانشگاه شهید چمران اهواز

گروه هنر: برگزیدگان بخش نمایش رضوی جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) به میزبانی دانشگاه شهید چمران اهواز معرفی و تجلیل شدند .

به گزارش خبرگزاری بین‌المللی قرآن(ایکنا) از خوزستان، به نقل از روابط عمومی دانشگاه شهید چمران اهواز، آئین پایانی بخش نمایش رضوی جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) ۳۱ اردیبهشت در تالار مهتاب کتابخانه مرکزی اهواز برگزار شد.

در این آئین عبدالحسن مقتدایی استانداری خوزستان گفت: هنر وسیله‌ای برای رشد فرهنگی و معنوی جامعه است که با استفاده از آن می‌توان بسیاری از مسایل را در جامعه نهادینه کرد. با جشنواره‌هایی همچون نمایش رضوی می‌توان با استفاده از هنر نمایش سیره و زندگی امام رضا(ع) و سایر ائمه(ع) را بهتر به جامعه معرفی کرد.

همچنین در این آئین حسین میرزایی مدیر کل امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ضمن تقدیر از برگزار کنندگان جشنواره نمایش رضوی در دانشگاه شهید چمران اهواز، این جشنواره را از جمله جشنواره‌های فاخر برگزار شده در کشور دانست.

مدیرکل امور فرهنگی و اجتماعی وزات علوم، تحقیقات و فناوری گفت: این جشنواره در ۱۶ عنوان با موضوعاتی همچون نوای رضوی، نمایش رضوی، پوستر رضوی، معارف اهل‌بیت(ع)، شعر رضوی، رویکرد رضوی در فضای مجازی، سفرنامه و ادبیات رضوی در دانشگاه‌های کشور برگزار می‌شود.

میرزایی با اشاره به ارائه پنج نمایشنامه در جشنواره نمایش رضوی دانشگاه شهید چمران اهواز بیان کرد: این نمایشنامه‌ها می‌توانند آثاری مهم و با ارزش برای هنرمندان تئاتر کشور باشند.

محمد رعایایی اردکانی سرپرست دانشگاه شهید چمران اهواز نیز در این آئین هدف از برگزاری این جشنواره هنری را رواج معنویت و آشنایی بیشتر جوانان و دانشجویان با سیره و روش زندگی امام رضا(ع) از طریق هنر نمایش دانست.

در ادامه نیز دکتر منوچهر جوکار، مدیر امور فرهنگی و اجتماعی دانشگاه شهید چمران اهواز نیز اظهار کرد: در نخستین جشنواره نمایش رضوی در دانشگاه شهید چمران اهواز، گروه‌های هنری تئاتر از استان‌های خراسان، سیستان و بلوچستان، هرمزگان، فارس، تهران و شهرهای مختلف حضور داشتند.

همچنین در آئین پایانی بخش نمایش رضوی جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) از برگزیدگان تجلیل شد.



در بخش موسیقی، لوح تقدیر به علیرضا داوری برای نمایش «آهو اگر نهال تازه سال شکنده جوانی بود، بر گور من بکارش تعلق گرفت» و با رای هیات داوران دیپلم افتخار و تندیس جشنواره به میرفرساد ملک‌نیا برای نمایش «آبگینه» اهدا شد.

در بخش طراحی صحنه، با رای داوران نخستین جشنواره نمایش رضوی، لوح تقدیر به یعقوب صدیق جمالی برای نمایش «آبگینه» و دیپلم افتخار این بخش نیز به علیرضا داوری برای نمایش «آهو اگر نهال تازه سال شکنده جوانی بود، بر گور من بکارش» داده شد.

در این جشنواره ساناز نظری و سعیده حامد برای نمایش «مسافران» مشترکاً لوح تقدیر بهترین بازیگر زن را دریافت کردند و دیپلم افتخار این بخش به زارا مولایی برای نمایش «روزها در راه» تعلق گرفت.

در بخش بهترین بازیگر مرد جشنواره نیز لوح تقدیر به عمار عاشوری برای نمایش «روزها در راه» اهدا شد و شهروز دل‌افکار و سیامک افسایی مشترکاً برای نمایش‌های «روزها در راه» و «مسافران» دیپلم افتخار و تندیس این بخش را از آن خود کردند.

در بخش بهترین نویسنده نیز هیات داوران با تقدیر از حضور جمشید خانیان برای نمایشنامه «نقطه کوچک در فاصله‌ای بسیار دور از خورشید»، لوح تقدیر این بخش را به باقر سروش برای نمایشنامه «روزها در راه» اهدا کرد و دیپلم افتخار و تندیس بهترین نویسندگی به علیرضا داوری برای نمایش «آهو اگر نهال تازه سال شکنده جوانی بود، بر گور من بکارش» اهدا شد.

در بخش کارگردانی نخستین جشنواره نمایش رضوی نیز لوح تقدیر به یعقوب صدیق جمالی اهدا شد و دیپلم افتخار و تندیس جشنواره نیز به علیرضا داوری برای نمایش «آهو اگر نهال تازه سال شکنده جوانی بود، بر گور من بکارش» تعلق گرفت.

هیات داوران به دلیل استفاده آگاهانه از عناصر فرهنگی مربوط به آیین و ظرفیت‌های هنر بومی و منطقه‌ای، دیپلم افتخار و تندیس جشنواره را به نمایش نمایش «آهو اگر نهال تازه سال شکنده جوانی بود، بر گور من بکارش» اهدا کرد و این اثر را به عنوان کار برگزیده صحنه‌ای نخستین جشنواره نمایش رضوی انتخاب کرد.

همچنین به دلیل نگاه دقیق و موشکافانه به مسایل و معضلات اجتماعی و خانوادگی مبتلا به جامعه شهری امروز و هماهنگی در عناصر گوناگون اجرایی، تندیس و جایزه ویژه هیات داوران به «ساعت بیست» به کارگردانی علی موسویان اهدا شد.

دیپلم افتخار جایزه اصلی نمایشنامه، به نمایشنامه «پدرانه» اثر آرش عباسی اهدا شد و نمایشنامه «هیچ اتفاقی نیفتاده است» اثر مرتضی اسدی‌مرام، نمایشنامه «طلا خاتون» و «راز هفت کبوتر» اثر مهدی ملکی، نمایشنامه «عوض بدلو» اثر عباس جان‌فدا در رتبه‌های دوم تا چهارم قرار گرفتند.





تاریخ انتشار: ۰۴ خرداد ۱۳۹۴ - ۱۰:۴۵ کد خبر: ۸۸۴۷۲

## سد کرخه را قربانی تامین آب در بالادست رودخانه نکنیم

از حدود سه سال پیش تاکنون نیروگاه سد کرخه تولیدی نداشته است؛ اگر چه این سخن از سوی مقام مرتبط در سازمان آب و برق خوزستان رد و این گونه توجیه می شود که تا یکم شهریور پارسال نیروگاه تولید برق داشته اما شایسته نیست این سد که به بزرگترین سد مخزنی خاورمیانه معروف است قربانی تامین آب در بالادست رودخانه شود.

زمستان پارسال بود که فریدون صالحی فر، مدیرعامل سد و نیروگاه کرخه درباره علت خارج شدن نیروگاه این سد از مدار تولید گفت: با کاهش آبدهی رودخانه، برای چندمین بار، از مهر ۱۳۹۳ نیروگاه را از مدار خارج کردیم تا به تجهیزات آسیبی وارد نشود.

پایان اردیبهشت، مصادف بود با چهارمین سالروز آبیگری سد سیمره، سدی که با آبیگری آن با توجیه تامین آب در بالادست رودخانه و در استان ایلام، حیات زیست محیطی و تولید نیروگاه سد کرخه به مخاطره افتاد.

به گفته کارشناسان، سد کرخه به دلیل خشکسالی با کاهش شدید ذخایر آبی رو به روست و حتی قادر نیست آب مورد نیاز اراضی پایاب خود را تامین کند.

به گفته آنان مطالعات طرح توسعه منابع آب و خاک حوضه آبریز رودخانه کرخه از سال ۱۳۳۵ توسط یک شرکت آمریکایی آغاز شد و متعاقب آن شرکت های ایرانی و خارجی مطالعاتی در رابطه با سدسازی روی این رودخانه انجام دادند که از مطالعات مرحله شناخت توسعه آبیاری حوضه بالادست رودخانه کرخه در سال ۱۳۴۵ آغاز و با مطالعات تکمیلی دو شرکت ایرانی و ایتالیایی در دو سال پس از آن ادامه یافت.

با ورود مهندسان مشاور عمران و منابع آب ایران در سال ۱۳۵۸ و پس از پیروزی انقلاب اسلامی توسط جهاد سازندگی در نهایت مطالعات تکمیلی مرحله نخست سد توسط شرکت مهتاب قدس در سال ۱۳۶۷ انجام شد.

عملیات اجرایی ساخت این سد در سال ۱۳۷۰ شروع شد و ۱۰ سال پس از آن به پایان رسید.

سد کرخه روی رودخانه کرخه در فاصله ۲۲ کیلومتری غرب شهر اندیمشک ساخته شده است.



دلیلی برای تامین آب کرخه وجود ندارد

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خوزستان گفت: برای ساخت سد کرخه، شبکه های آبیاری و زهکشی و تجهیزات جانبی آن در مجموع ۱۴۰ هزار میلیارد ریال هزینه شده است.

احمد سیاحی افزود: این مساله را در نشست اخیر با وزارت نیرو در تهران مطرح کردیم که با هزینه های انجام شده دلیلی وجود ندارد که آب این ها تامین نشود.

وی نقش سد کرخه در بعد زیست محیطی و تامین آب اراضی پایاب سد و نیز تالاب هورالعظیم را حیاتی خواند و گفت: آب برای خوزستان نقش حیاتی دارد و این سد به عنوان یک سد مهم از نظر کنترل سیلاب ها و نیز تامین آب شرب و کشاورزی و نیز تامین برق از اهمیت بسیاری برخوردار است که متأسفانه بنا بر گزارش خود آب و برقی ها هزار روز است که تامین برق نداشته است.

تولید برق کرخه امسال هم تعطیل است

معاون سد و نیروگاه سازمان آب و برق خوزستان گفت: متوسط تولید انرژی سالانه نیروگاه ۴۰۰ مگاواتی این سد ۹۳۴ میلیون کیلووات ساعت است که امسال هم به دلیل نبود منابع آبی در کنار نیروگاه ۱۵۰ مگاواتی سد مارون تولید برقی نخواهد داشت.

نادر افشاری افزود: این اتفاق ها تنها مختص دوران خشکسالی است و پس از پایان خشکسالی روال تولید برق نیروگاه ها به حالت طبیعی خود باز می گردد.

این در حالی است که امیدعلی سبزی، فرماندار دهلران در استان ایلام در جریان بازدید ۲۵ فروردین امسال اعضای کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی از سد کرخه گفت: مردم ایلام در شهرستان های دهلران و آبدانان برای کشاورزی از بخشی از آب سد کرخه استفاده می کنند بنابراین ضرورت دارد مدیریت بخشی از آب سد کرخه به استان ایلام واگذار شود.

رودخانه کرخه سومین رود طولانی ایران پس از کارون و سفیدرود است. این رودخانه که از کوه های زاگرس سرچشمه می گیرد پس از گذراندن مسیری نزدیک به ۷۵۵ کیلومتر در جهت جنوب غربی به تالاب هورالعظیم در مرز میان ایران و عراق می ریزد.





استاد دانشگاه شهید چمران اهواز متخصص در زمینه سد و نیروگاه می گوید: سد کرخه در ابتدا با هدف کنترل سیلاب ها ساخته شد تا در زمان خشکسالی از همین آب ذخیره شده در پشت سد برای تامین نیاز پایین دست رودخانه به منظور آسمامپدنی و کشاورزی و نیز تامین آب هورالعظیم استفاده شود.

محمدعلی آخوندعلی افزود: نه تنها این کار عملی نشد بلکه همین سد خود در مقام متهم قرار گرفت که آب تالاب هورالعظیم را تامین نکرد و این خود دال بر بروز پدیده ریزگردها در خوزستان شد.

### سوء مدیریت در آبیگری سیمره

کیخسرو چنگلوايي رييس سازمان جهاد کشاورزی خوزستان اقدام وزارت نیرو در آبیگری سد سیمره در استان لرستان را غیراصولی می خواند و می گوید: این اقدام میزان آب موجود در رودخانه کرخه را به شدت کاهش داده و در صورت آزاد نشدن بخشی از آب های ذخیره شده در این سد به زودی شاهد خشک شدن رودخانه کرخه خواهیم بود.

وی افزود: در پایاب سد کرخه ۱۳۴ هزار هکتار اراضی کشاورزی وجود دارد که نیاز مبرم به آب دارند که به دلیل آبیگری سد سیمره در بالادست آن در این حوضه در جهت ممنوعیت یا محدودیت کشت بین کشاورزان و وزارت نیرو درگیری وجود دارد.

به گفته چنگلوايي تاکنون سد سیمره ۸۰۰ میلیون متر مکعب آبیگری شده و با این اقدام بخشی از کشاورزی استان خوزستان قربانی تولید برق در کشور شده است.

وی گفت: در حالی که کشاورزی خوزستان به شدت به آب نیاز دارد سد سیمره در استان ایلام به شکل غیر اصولی و غیر کارشناسانه آبیگری می شود.

بهمن پارسال بود که رییس سازمان جهاد کشاورزی خوزستان گفت: آبیگری سدهای سیمره و کوثر موجب خشک شدن بخش هایی از رودخانه های کرخه، زهره و خیرآباد شده و در صورت ادامه داشتن این روند با کاهش ۴۰ درصدی تولیدات کشاورزی در خوزستان مواجه خواهیم بود.

این اتفاق هم افتاد و هم اینک در حوضه های آبریز کرخه و مارون به همراه زهره و جراحی در خوزستان به شدت با کمبود منابع آبی مواجه هستیم.



محمدعلی آخوندعلی، استاد دانشگاه شهید چمران اهواز و متخصص در حوزه سد و نیروگاه اضافه کرد: سد کرخه از جمله سدهای مهم و تاثیرگذار در کشور است که از زمان احداث تاکنون کنترل کننده سیلاب های عظیم حتی به میزان دو هزار متر مکعب بر ثانیه از زمان جنگ هم بوده و با هدایت سیلاب به سمت دشت آزادگان علاوه بر تامین آب هورالعظیم از بروز بسیاری خرابی ها جلوگیری می کرد.

وی با تاکید بر ضرورت حفظ حیات تالاب هورالعظیم افزود: علاوه بر این که از محل خروجی آب سد کرخه در زمان تخلیه برق هم تولید می شد از همین آب برای حفظ حیات تالاب هم مورد استفاده قرار می گرفت که هم اینک به دلیل نبود آب این دو مساله با مخاطره مواجه شده اند.

این استاد دانشگاه گفت: در پایین دست سد کرخه بندهای تنظیمی هم احداث شده بود که آب را به سمت دشت های واقع در مسیر و آبیاری اراضی آنها هدایت کند البته کانالی هم به این منظور طراحی شده بود که در عمل با اشکالاتی رو به شد.

سیمره، تهدیدی برای محیط زیست کرخه

وی اظهار کرد: خشکسالی تنها منحصر به خوزستان نبوده و به عنوان یک عامل می تواند در هر نقطه ای بروز کند اما می شد و می شود با اعمال یک مدیریت صحیح و با حفظ ذخایر آب در پشت سدها تا حد امکان از بروز تبعات ناشی از خشکسالی جلوگیری کرد نه این که سدی به این بزرگی را رها کرد و در بالادست آن سد دیگری ساخت که منجر به تخریب محیط زیست منطقه شود.

وی ادامه داد: ۱۲ سال است که خوزستان دچار مساله خشکسالی است اما احداث بی حساب و کتاب سدها در بالادست رودخانه ها عامل مهمی است که حیات آنها در پایین دست و نیز تولید انرژی و نیز کشاورزی آن را به مخاطره می اندازد و این اتفاق با ساخت سد سیمره در مورد سد کرخه اتفاق افتاده است.

آخوندعلی گفت: در یک طرح بین المللی هم که در مورد رودخانه های مرزی از ۱۲ سال پیش آغاز شد رودخانه کرخه به عنوان یکی از این منابع در نظر گرفته شده بود که با مطالعات صورت گرفته با استفاده از روان آب ها و زهاب ها می شد مانع از بروز مشکلات ناشی از دوران خشکسالی شد.





وی اضافه کرد: از آنجایی که ساخت سد کرخه در نوع خود به عنوان تجربه نخست در حوزه سد سازی بوده ایرادهایی در کار بود و جای سرزنش ندارد اما با اعمال مدیریت نامناسب از سوی وزارت نیرو در تامین آب مورد نیاز مصارف کشاورزی و آشامیدنی پایین دست این رودخانه نه تنها این ها عملی نشد که هم اینک در عمل تولید انرژی هم از این نیروگاه صورت نمی گیرد.

وی افزود: به فرض اینکه به دلیل نبود آب کافی تولید برق نیروگاه سد از مدار خارج شود اما اگر آب تلف نشود و درست مصرف شود نمی بایست با توجیه کنترل سیلاب در بالادست رودخانه سد سیمره احداث و این اقدام موجب به مخاطره افتادن سد کرخه و حیات کشاورزی و زیست محیطی پایاب آن می شد.

این استاد دانشگاه ادامه داد: وزارتخانه هایی مانند نیرو و جهاد کشاورزی که مدیریت جامع آب کشور را باید در دست گیرند با اعمال مدیریت نامناسب آب را تقسیم می کنند و گمان می کنند این چنین مدیریتی صحیح است.

احداث تونل انتقال، مدیریت جامع نیست

وی از احداث تونل های کوه رنگ یک، دو و سه و نیز چشمه لنگان به عنوان سوء مدیریت وزارت نیرو نام برد و گفت: این مدیریت جامع آب نیست؛ باید هدف را حفظ کرد و آن حفظ آب در پایین دست است.

آخوندعلی افزود: اراضی پایاب سد کرخه انبار غله کشور است و باید این اراضی را حفظ کرد.

وی گفت: به جای پر کردن مخزن سد سیمره این آب باید به سمت تالاب هورالعظیم هدایت شود تا دوباره شاهد بروز گرد و غبار در منطقه نباشیم.

نادر افشاری معاون سد و نیروگاه سازمان آب و برق خوزستان می گوید: نیروگاه سد کرخه با وجود کم آبی و نبود منابع آبی حدود یک میلیون مگاوات ساعت برق تولید کرد و تا یکم شهریور پارسال تولید برق داشت.

با سرمایه های کلانی که برای سد کرخه هزینه شده به هیچ وجه توجیه پذیر نیست که چنین منبع عظیمی با ظرفیت تولید انرژی بالا قربانی تامین آب مورد نیاز در بالادست رودخانه شود.



## برگزیدگان بخش نمایش جشنواره رضوی معرفی شدند

برگزیدگان بخش نمایش رضوی جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) به میزبانی دانشگاه شهید چمران اهواز معرفی و تجلیل شدند.

آیین پایانی بخش نمایش رضوی جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) ۳۱ اردیبهشت ۹۶ در تالار مهتاب کتابخانه مرکزی اهواز برگزار شد.

در این آیین عبدالحسن مقتدایی، استاندار خوزستان، گفت: هنر وسیله‌ای برای رشد فرهنگی و معنوی جامعه است که با استفاده از آن می‌توان بسیاری از مسایل را در جامعه نهادینه کرد. با جشنواره‌هایی همچون نمایش رضوی می‌توان با استفاده از هنر نمایش سیره و زندگی امام رضا(ع) و سایر ائمه(ع) را بهتر به جامعه معرفی کرد.

همچنین در این آیین حسین میرزایی مدیر کل امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ضمن تقدیر از برگزار کنندگان جشنواره نمایش رضوی در دانشگاه شهید چمران اهواز، این جشنواره را از جمله جشنواره‌های فاخر برگزار شده در کشور دانست.

مدیرکل امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری گفت: این جشنواره در ۱۶ عنوان با موضوعاتی همچون نوای رضوی، نمایش رضوی، پوستر رضوی، معارف اهل‌بیت(ع)، شعر رضوی، رویکرد رضوی در فضای مجازی، سفرنامه و ادبیات رضوی در دانشگاه‌های کشور برگزار می‌شود.

میرزایی با اشاره به ارائه پنج نمایشنامه در جشنواره نمایش رضوی دانشگاه شهید چمران اهواز بیان کرد: این نمایشنامه‌ها می‌توانند آثاری مهم و با ارزش برای هنرمندان تئاتر کشور باشند.

محمد رعایایی اردکانی سرپرست دانشگاه شهید چمران اهواز نیز در این آیین هدف از برگزاری این جشنواره هنری را رواج معنویت و آشنایی بیشتر جوانان و دانشجویان با سیره و روش زندگی امام رضا(ع) از طریق هنر نمایش دانست.





در ادامه نیز دکتر منوچهر جوکار، مدیر امور فرهنگی و اجتماعی دانشگاه شهید چمران اهواز نیز اظهار کرد: در نخستین جشنواره نمایش رضوی در دانشگاه شهید چمران اهواز، گروه‌های هنری تئاتر از استان‌های خراسان، سیستان و بلوچستان، هرمزگان، فارس، تهران و شهرهای مختلف حضور داشتند.

همچنین در آئین پایانی بخش نمایش رضوی جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) از برگزیدگان تجلیل شد.

در بخش موسیقی، لوح تقدیر به علیرضا داوری برای نمایش «آهو اگر نهال تازه سال شکنده جوانی بود، بر گور من بکارش تعلق گرفت» و با رای هیات داوران دیپلم افتخار و تندیس جشنواره به میرفرساد ملک‌نیا برای نمایش «آبگینه» اهدا شد.

در بخش طراحی صحنه، با رای داوران نخستین جشنواره نمایش رضوی، لوح تقدیر به یعقوب صدیق جمالی برای نمایش «آبگینه» و دیپلم افتخار این بخش نیز به علیرضا داوری برای نمایش «آهو اگر نهال تازه سال شکنده جوانی بود، بر گور من بکارش» داده شد.

در این جشنواره ساناز نظری و سعیده حامد برای نمایش «مسافران» مشترکاً لوح تقدیر بهترین بازیگر زن را دریافت کردند و دیپلم افتخار این بخش به زارا مولایی برای نمایش «روزها در راه» تعلق گرفت.

در بخش بهترین بازیگر مرد جشنواره نیز لوح تقدیر به عمار عاشوری برای نمایش «روزها در راه» اهدا شد و شهروز دل‌افکار و سیامک افسایی مشترکاً برای نمایش‌های «روزها در راه» و «مسافران» دیپلم افتخار و تندیس این بخش را از آن خود کردند.

در بخش بهترین نویسنده نیز هیات داوران با تقدیر از حضور جمشید خانیان برای نمایشنامه «نقطه کوچک در فاصله‌ای بسیار دور از خورشید»، لوح تقدیر این بخش را به باقر سروش برای نمایشنامه «روزها در راه» اهدا کرد و دیپلم افتخار و تندیس بهترین نویسندگی به علیرضا داوری برای نمایشنامه «نمایش آهو اگر نهال تازه سال شکنده جوانی بود، بر گور من بکارش» اهدا شد.

در بخش کارگردانی نخستین جشنواره نمایش رضوی نیز لوح تقدیر به یعقوب صدیق جمالی اهدا شد و دیپلم افتخار و تندیس جشنواره نیز به علیرضا داوری برای نمایش «آهو اگر نهال تازه سال شکنده جوانی بود، بر گور من بکارش» تعلق گرفت.



هیات داوران به دلیل استفاده آگاهانه از عناصر فرهنگی مربوط به آیین و ظرفیت‌های هنر بومی و منطقه‌ای، دیپلم افتخار و تندیس جشنواره را به نمایش نمایش «آهو اگر نهال تازه سال شکنده جوانی بود، بر گور من بکارش» اهدا کرد و این اثر را به عنوان کار برگزیده صحنه‌ای نخستین جشنواره نمایش رضوی انتخاب کرد.

همچنین به دلیل نگاه دقیق و موشکافانه به مسایل و معضلات اجتماعی و خانوادگی مبتلا به جامعه شهری امروز و هماهنگی در عناصر گوناگون اجرایی، تندیس و جایزه ویژه هیات داوران به «ساعت بیست» به کارگردانی علی موسویان اهدا شد.

دیپلم افتخار جایزه اصلی نمایشنامه، به نمایشنامه «پدرانه» اثر آرش عباسی اهدا شد و نمایشنامه «هیچ اتفاقی نیفتاده است» اثر مرتضی اسدی مرام، نمایشنامه «طلا خاتون» و «راز هفت کبوتر» اثر مهدی ملکی، نمایشنامه «عوض بدلو» اثر عباس جان‌فدا در رتبه‌های دوم تا چهارم قرار گرفتند.







کد خبر: ۰۵-۹۶۷-۹۶۳ علمی و آموزشی ۱۲:۱۰:۱۳۹۴/۰۳/۰۶

## تشریح زمان برگزاری امتحانات دانشگاه شهید چمران، اعلام نتایج و اعتراض به آن

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه شهید چمران اهواز تاریخ امتحانات پایان ترم در این دانشگاه و فرایند برگزاری آن، زمان اعلام نتایج امتحانات و فرصت اعتراض به آن را شرح کرد.

سید محمود کاشفی پور در گفت‌وگو با خبرنگار علمی و آموزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) منطقه خوزستان، اظهار کرد: امتحانات پایان ترم دانشگاه شهید چمران اهواز از ۱۶ خردادماه آغاز و تا یکم تیرماه ادامه خواهد داشت. دانشجویان برای ورود به جلسه باید می‌توانند کارت امتحان را از سامانه اینترنتی دانشگاه دانلود و پرینت کنند تا مجاز به شرکت در امتحانات شوند.

وی افزود: دانشجویان برای صدور کارت ورود به جلسه امتحان ابتدا باید اعضای هیات علمی خود را ارزشیابی کنند. در نیم‌سال گذشته که ارزشیابی اجباری نبود، دانشجویان کمتری اساتید خود را ارزشیابی می‌کردند، در حالی که این ارزشیابی بسیار مهم است و در ارتقای کیفیت آموزش و اعضای هیات علمی کمک بسیاری می‌کند.

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه شهید چمران اهواز با بیان این که حدود ۱۲ هزار دانشجوی این دانشگاه در امتحانات پایان ترم امسال شرکت خواهند کرد، گفت: تمام دانشجویان به جز دانشجویان تحصیلات تکمیلی که بخش آموزشی تحصیلی خود را به پایان رسانده و وارد بخش پژوهشی شده‌اند، در امتحانات پایان ترم شرکت می‌کنند.

کاشفی پور عنوان کرد: طبق دستورالعمل، اساتید موظفند حداکثر ۳ روز بعد از امتحان نتایج آن را اعلام و ۱۰ روز فرصت دارند که آن را وارد سیستم کنند. همچنین نتیجه اعتراض دانشجویان به نمرات امتحانات ظرف ۷۲ ساعت اعلام می‌شود.

وی در مورد روند برگزاری امتحانات امسال، اظهار داشت: امسال دو روز از امتحانات مصادف با کنکور است و به همین جهت از چند ماه گذشته قرار شد که به ایام امتحانات دو روز اضافه شود. همچنین به دلیل این که ۳ تا ۴ روز از امتحانات در ماه رمضان خواهد بود، توصیه شده جهت رعایت حال دانشجویان روزه‌دار، امتحانات در این روزها تنها در وقت صبح برگزار شود.

